

Занятие №7. Фразеологизмы и их использование в речи.

1. Фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов, которое можно заменить синонимом, одним словом. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом. Фразеологизм – это средство выразительности языка, они делают нашу речь эмоциональной, выразительной и яркой.

Признаки фразеологизмов: устойчивость, воспроизводимость, целостность значения.

2 Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова, поэтому часто его можно заменить одним словом., например: *зарубить на носу* – запомнить; *как в воду глядеть* – предвидеть, *тьма крошечная* – очень темно.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, омонимы. Например, синонимы: *тертый калач* - *стреляный воробей* (опытный человек); антонимы: *непочатый край* (много) - *раз-два и обчелся* (мало); омонимы: *пустить петуха* (поджечь) и *пустить петуха* (фальшиво спеть ноту).

3. Фразеологизмы могут отличаться стилистической окраской:

а) нейтральные: *во что бы то ни стало, время от времени, находить общий язык, от мала до велика;*

б) возвышенные фразеологизмы: *хлеб насущный, внести свою лепту, краугольный камень;*

в) разговорные, просторечные (область применения - бытовое общение): *семь пятниц на неделе* –разгов. шутливое, *воротить нос*- простор., , *содрать три шкуры* – грубое

небо коптить – неодоб., *филькина грамота* – ироничное,

4. Происхождение фразеологизмов:

а) исконно русские, возникли в результате метафорического переосмысления свободных словосочетаний. *Сматывать удочки, в мутной воде рыбу ловить, месить грязь, тертый калач;*

б) заимствованные из старославянского языка: *как зеницу ока, не от мира сего, притча во языцех, на сон грядущий;*

в) обороты разговорно-бытовой речи: *из огня да в полымя, от дождя да в воду, с гулькин нос, в сорочке родился,*

г) из русского фольклора: *в ногах правды нет, отложить в долгий ящик;*

д) крылатые слова и выражения, относящиеся к греко-римской мифологии: *ахиллесова пята, дамоклов меч, авгиевы конюшни;*

е)из профессиональной речи:

тянуть ляжку (надолго затягивать какое-то дело -*из речи бурлаков*),

играть первую скрипку (быть главным, ведущим- *из речи музыкантов*),

через час по чайной ложке (очень долго – *из речи медиков*),

ж) из художественных произведений:

свежо предание, а верится с трудом; счастливые часов не наблюдают; и дым отечества нам сладок и приятен; а судьи кто? (Грибоедов «Горе от ума»)

Ошибки в употреблении фразеологизмов

1. Искажение смысла	На выпускном вечере мы спели свою <i>лебединую песню</i> .
2. Неправильное толкование	Авиаторы на своих крыльях <i>приходят</i> на помощь.
3. Нарушение состава (включение лишних слов или исключение необходимых)	Идти в <i>одну</i> ногу со временем, <i>главный</i> гвоздь программы / успехи желают много лучшего(пропущ. <i>оставляют</i>)
4. Смешение двух фразеологизмов	У них всё было <i>шито-крыто белыми нитками</i> (шито крыто + шито белыми нитками)
5. Искажение лексического состава (замена слов)	Не мудрствуя <i>долго</i> (надо "... лукаво")

Вопросы на повторение и закрепление материала

1. Что называется фразеологизмами?
2. Какими признаками обладают фразеологизмы?
3. Что общего у фразеологизмов и слов и чем они различаются?
4. Почему возникают в языке фразеологизмы?
5. На какие группы делятся фразеологизмы по стилистической окраске?
6. Какие ошибки можно допустить в употреблении фразеологизмов?

Литература.

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003
2. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи.- М Феникс, 2013
3. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвящение, 1999

Практическая работа. Фразеологизмы и их использование в речи.

1. Укажите значение фразеологических оборотов.

Образец: ломать голову – стараться понять или придумать что-нибудь трудное;

бить баклуши –
проливной дождь –
взять реванш –
кануть в Лету –
претворять в жизнь –
медвежья услуга –
подводить мину –
делать из мухи слона –
битый час –
держаться слово –
стереть в порошок –
сломя голову —
ахиллесова пята —
держаться порох сухим —

2. Перепишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение. *Образец:* Оставшийся овес *хранили* к началу весенних работ *как зеницу ока* (тщательно оберегали).

1. Главную роль играл талантливый молодой красавец Курский, для которого она стала *лебединой песней*: он уехал из Москвы и погиб от тифа. 2. Анна Акимовна всегда боялась, чтоб не подумали про нее, что она гордая, выскочка или *ворона в павлиньих перьях*. 3. Копейкин мой, можете вообразить себе, и *в ус не дует*. 4. Валентина ценила своего старшего диспетчера *на вес золота*. 5. Отделкой, чистотой ларец *в глаза кидался*.

3. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок. Составьте 5 предложений.

- 1) Играть . . . , иметь (значение, роль).
- 2) Уделять . . . , придавать (значение, внимание).
- 3) Потерпеть . . . , одержать (победа, поражение).
- 4) Произвести . . . , оказать (впечатление, влияние).
- 5) Навести . . . , привести (справки, доказательства).
- 6) Завоевать . . . , занять (первое место, первенство).
- 7) Утвердить . . . , сохранить (приоритет, преимущество).