

Занятие №5. Словообразование. Способы словообразования.

Словообразование – это раздел науки о языке, который изучает способы образования слов.

Морфема (от греч. *Morphe* – форма) – это минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема способна передавать разные типы значений:

- 1) лексическое (в корне);
- 2) грамматическое (в окончании)
- 3) словообразовательное (в приставке и суффиксе)

Главной морфемой слова является корень, определяющее лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без приставок и суффиксов, тогда как они без корня употребляться не могут. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными. В слове может быть один корень или два корня.

Основные способы словообразования:

- 1) приставочный: *зашел, убежал*;
- 2) суффиксальный: *зонтик, учитель*;
- 3) приставочно-суффиксальный: *подоконник, беспомощный*;
- 4) бессуффиксный: *рассвет(ать), выход(ить)*;
- 5) сложение:
 - целых слов: *школа-интернет, диван-кровать*,
 - основ с помощью соединительных гласных О и Е: *земледелие, сталевар*,
 - части основы и целого слова: *зарплата*, частей основы: *спецкор*,
 - аббревиация (*вуз, ЦУР, МАИ*)
- 6) переход из одной части речи в другую: *больной, столовая*;
- 7) слияние слов из словосочетания: *нижеподписавшиеся (подписавшиеся ниже), малопригодный (мало пригодный для работы)*.

Вопросы на повторение и закрепление материала

1. Что изучает словообразование?
2. Что называется морфемой?
3. Назовите виды морфем.
4. Назовите, способы словообразования.
5. Приведите примеры сложносокращенных слов (аббревиатур), свойственных вашей профессии.

Литература.

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003. С.130-144;
2. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи.- М Феникс, 2013. С.317-323;
3. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвящение, 1999. С.54-60.

Практическая работа. Словообразование. Способы словообразования.

1. Определите способ образования слов.

Подснежник, послезавтра, ветвиться, беленький, сверхмощный, безрукавка, лесостепь, полуфинал, эсминец, зарплата, вуз, керогаз, форс-мажорный, больной, ура, вышеуказанный, стоиться, премиальный.

2. Прочитайте предложения, укажите слова, которые образованы неправильно. Исправьте и запишите в исправленном виде.

1. Митрофан обнаруживает свое невежество во всем. 2. Печёрин не раз проявлял бесстрашность. 3. Равнодушие охватило Евгения. 4. Устои темного царства подшатнулись. 5. Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. 6. Не так-то легко сломить разбудившийся народ. 7. Отряд, бесспорно, вовремя придет на станцию.

3. Прочитайте и определите, каким способом образованы выделенные слова.

1. Считаться *специалистом*. 2. Назначить *дежурного*. 3. Любимое *мороженое*. 4. Навестить *больного*. 5. Беседа с *присутствующими*. 6. *Благодаря* прилагаемым усилиям. 7. Разговаривать *стоя*. 8. *Прошлогодние* листья. 9. *Нижеподписавшиеся* члены комиссии.

4. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки и перепишите.

1) Новизна высказываемых Чацким идей поражает представителей фамусовского общества. 2) С исчерпывающей полностью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлёвых. 3) Грише Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника. 4) Старик Дубровский не мог вынести измываний богатого соседа. 5) Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такую черту характера Иудушки, как лицемерие. 6) От самодурности Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 7) На основе своих долгих размышлений Раскольников обосновал (создал) и свою теорию. 8) Нередко за малейшие повинности крепостных жестоко наказывали. 9) Подтекст играет большую роль во всех драматических произведениях писателя. 10) Устои темного царства спшатнулись. 11) С поразительной глубиной отражены в романе основные социальные противоречия эпохи. 12) Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга.